

## Kijkwijzer Classificatieformulier Januari 2009

Let op: het gaat bij de meeste vragen om wat zichtbaar in beeld is en bij een aantal vragen om wat hoorbaar is.

De voorbeelden die genoemd worden in de lijst zijn niet uitputtend.

| 1 TYPE PRODUCTIE |  |  |  |
|------------------|--|--|--|
| <b>1.1</b>       | <b>Alle Leeftijden - Productie</b>   | <b>nee</b>                             | <b>ja</b>                              |
| <b>1.1.1</b>     | <p><b>Is het product helemaal vrij van schadelijke elementen?</b><br/>Schadelijke elementen zijn: geweld, angst, seks, discriminatie, drugs- en/of alcoholmisbruik of grof taalgebruik.<br/>NB: Deze vraag kan alleen met 'ja' beantwoord worden wanneer de hele inhoud van de productie bekend is en je zeker weet dat de productie géén enkel schadelijk element bevat, ook geen grof taalgebruik. Bij enige twijfel 'nee' antwoorden en de vragenlijst doorlopen.<br/>Voorbeelden van AL producties zijn: <i>Teletubbies</i>, <i>The Cosby Show</i>, <i>Lingo</i>, <i>RTL Travel</i> en slapstick cartoons zoals <i>Tom &amp; Jerry</i> en <i>Looney Tunes</i>.</p> | <input type="radio"/><br>naar<br>1.2.1 | <input type="radio"/><br>einde lijst   |
| <b>1.2</b>       | <b>Fictie</b>  | <b>nee</b>                             | <b>ja</b>                              |
| <b>1.2.1</b>     | <p><b>Is het product een tekenfilm of animatie?</b><br/>Voorbeelden van tekenfilms of animaties zijn: <i>Spider-Man</i>, <i>Kuifje</i>, <i>The Lion King</i>, <i>Chicken Run</i>, <i>Finding Nemo</i>, <i>Bob de Bouwer</i>, <i>Shrek</i> en <i>Pokémon</i>.</p>   | <input type="radio"/>                  | <input type="radio"/><br>naar<br>2.2.1 |
| <b>1.2.2</b>     | <p><b>Is het een andersoortig fictie/dramaproduct?</b><br/>Voorbeelden van andersoortige fictieproducties zijn: <i>Power Rangers</i>, <i>Star Trek</i>, <i>Titanic</i>, <i>Indiana Jones</i>, <i>Pulp Fiction</i>, <i>GTST</i>, <i>Sex and the City</i>, <i>As the World Turns</i> en <i>Inspector Morse</i>.</p>  | <input type="radio"/>                  | <input type="radio"/><br>naar<br>2.2.1 |
| <b>1.3</b>       | <b>Non-fictie</b>  | <b>nee</b>                             | <b>ja</b>                              |
| <b>1.3.1</b>     | <p><b>Is het een non-fictieproduct?</b><br/>Bijvoorbeeld reality-tv, reportage of documentaire of een andersoortig non-fictie product.<br/>Voorbeelden zijn: <i>Exclusief</i>, <i>Ingang Oost</i>, <i>Patty's Posse</i>, <i>Breekijzer</i>, <i>Het Uur van de Wolf</i>, <i>Jambers</i>, <i>Zembla</i>, <i>Blik op de Weg</i>, <i>Prickly Heat</i>, <i>Lotto Weekend Miljonairs</i>, <i>Life &amp; Cooking</i> en <i>Jackass</i>.</p>   | <input type="radio"/>                  | <input type="radio"/><br>naar<br>2.2.1 |
| <b>1.3.2</b>     | <p><b>Is het een talkshow?</b><br/>Voorbeelden zijn: <i>Rondom 10</i>, <i>Oprah</i>, <i>Het Lagerhuis</i>, <i>Dr. Phil</i>, <i>Ricky Lake</i> en <i>Knevel op Zaterdag</i>.</p>  | <input type="radio"/>                  | <input type="radio"/>                  |

| <b>2 GEWELD</b>  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| <b>2.1 Talkshows</b>   | <b>nee</b>                             | <b>ja</b>             |
| <b>2.1.1 Wordt er bedreigd met fysiek geweld of wordt er fysiek geweld toegepast?</b><br>Voorbeeld van een talkshow waarin dit gebeurt is: <i>Jerry Springer</i> .<br>Voorbeelden van talkshows waarin dit niet gebeurt zijn: <i>Het Lagerhuis</i> , <i>Oprah</i> en <i>Random 10</i> .  | <input type="radio"/><br>naar<br>2.1.4 | <input type="radio"/> |
| <b>2.1.2 Is er opjuttend publiek dat het fysieke geweld of de dreiging ervan goedkeurt?</b><br>Voorbeelden van programma's met een opjuttend publiek: <i>Ricky Lake</i> en <i>Jerry Springer</i> .<br>Voorbeelden van programma's met een niet-opjuttend publiek: <i>Knevel op Zaterdag</i> en <i>Oprah</i> .  | <input type="radio"/>                  | <input type="radio"/> |
| <b>2.1.3 Wordt het fysieke geweld of de dreiging ervan onmiddellijk en expliciet door de</b><br>NB.: Deze vraag kan alleen met 'ja' beantwoord worden wanneer het expliciet afkeuren in alle gevallen gebeurt.   | <input type="radio"/>                  | <input type="radio"/> |
| <b>2.1.4 Worden deelnemers door anderen voor schut gezet? (Onverwacht in verlegenheid gebracht, aan de schandpaal genageld, door de presentator, het publiek of door andere deelnemers)</b><br>Voorbeeld van programma's waarin deelnemers voor schut worden gezet is: <i>Jerry Springer</i> .<br>Voorbeelden van talkshows waarin deelnemers niet voor schut worden gezet zijn: <i>Random 10</i> , <i>Het Lagerhuis</i> en <i>Oprah</i> . | <input type="radio"/><br>naar<br>2.1.7 | <input type="radio"/> |
| <b>2.1.5 Is er opjuttend publiek dat het voor schut zetten goedkeurt?</b><br>Voorbeelden van programma's met een opjuttend publiek: <i>Ricky Lake</i> en <i>Jenny Jones</i> .<br>Voorbeelden van programma's met een niet-opjuttend publiek: <i>Dr. Phil</i> en <i>Oprah</i> .   | <input type="radio"/>                  | <input type="radio"/> |
| <b>2.1.6 Wordt het voor schut zetten onmiddellijk en expliciet door de presentator afgekeurd?</b><br>NB: Deze vraag kan alleen met 'ja' beantwoord worden wanneer het expliciet afkeuren in alle gevallen gebeurt.   | <input type="radio"/>                  | <input type="radio"/> |
| <b>2.1.7 Komen er filmpjes in voor die buiten de talkshow om zijn gemaakt?</b>   | <input type="radio"/><br>naar<br>4.1.1 | <input type="radio"/> |

| <b>2.2 Fysiek geweld</b>   | <b>nooit</b>                           | <b>1 x of vaker</b>   |
|--|--|-----------------------|
| Onder fysiek geweld wordt al het geweld verstaan dat door levende wezens (mensen, mensachtige en dieren of monsters met menselijke eigenschappen, zoals praten) willens en wetens wordt toegebracht aan levende wezens.  |  |                       |
| <b>2.2.1 Komen in de productie één of meerdere vormen van fysiek geweld voor?</b><br>Voorbeelden van fysiek geweld zijn:<br>a. Lijf-aan-lijf geweld<br>Voorbeelden zijn: slaan, schoppen, stompen, trappen, worstelen en wurgen.<br>b. Geweld met vuur-, slag- of steekwapens<br>Voorbeelden zijn: pistolen, laserwapens, knuppels, zwaarden en messen.<br>c. Geweld tegen criminelen (= geweld van goeden tegen slechten)<br>Voorbeelden zijn: geweld tegen terroristen, moordenaars, overvallers en/of kapers (zoals in de film <i>Air Force 1</i> ).<br>d. Fysieke marteling (= het doelbewust toebrengen van fysieke pijn)<br>Voorbeelden zijn: armen omdraaien, het uitdrukken van peuken op de huid en het toedelen van elektrische schokken.<br>NB: Schokken toedelen als geweld komt ook voor in SF-series!<br>e. Oorlogsgeweld<br>Voorbeelden zijn: tanks, bazooka's, vlammenwerpers en kanonnen. | <input type="radio"/><br>naar<br>2.6.1 | <input type="radio"/> |

| 2.3 <i>Indringendheid fysiek geweld</i>  | nooit              | 1 x of vaker |
|--|--------------------|--------------|
| <p>Geweldacties kunnen in meer of mindere mate indringend in producties voorkomen. Bij indringende geweldacties krijgt de kijker de indruk dat het geweld hard aankomt en dat het ook de bedoeling van de agressor is.</p> <p>NB: Sommige producties bevatten zowel geweldsacties die wel indringend zijn als geweldacties die niet indringend zijn. Let in zulke gevallen bij het beantwoorden van deze vraag op de geweldacties die wel indringend zijn. Indringendheid geldt ook voor fantasieseries en Science Fiction-series</p> <p>Voorbeelden van geweld dat <u>niet</u> indringend is:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*de zwaardgevechten in <i>Hook</i></li> <li>*de ruimtegevechten in <i>Star Trek</i></li> <li>*de burgeroorlog in <i>Abeltje</i>.</li> </ul> <p>Voorbeelden van geweld dat <u>wel</u> indringend is:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*de man-tegen-man-gevechten in <i>Charlie's Angels</i> en <i>The Matrix</i></li> <li>*de zwaardgevechten in <i>The Last Samurai</i></li> <li>*de schietacties in <i>Nikita</i> en <i>Miami Vice</i></li> <li>*de boksscènes in <i>Rocky</i>.</li> </ul> |                    |              |
| <p><b>2.3.1 Zitten er geweldsacties in die indringend zijn?</b></p> <p>a. door de hardheid van de geweldshandelingen of de hardheid van de dader?</p> <p>b. of omdat het geweld hard aankomt bij het slachtoffer?</p> <p>c. of doordat de inslag van de geweldshandelingen gedetailleerd in beeld wordt gebracht?</p> <p>Indringendheid kan bijvoorbeeld worden gerealiseerd door middel van:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* het toevoegen van opzweepende muziek aan de geweldsscènes.</li> <li>* het accentueren van pijn bij het slachtoffer door geluid of beeld.</li> <li>* slow motion of close ups van geweldshandelingen</li> <li>* het toevoegen van geluidseffecten aan vechtschènes</li> </ul>  | ○                  | ○            |
| 2.4 <i>Verwondingen</i>  | nooit              | 1 x of vaker |
| <p><b>2.4.1 Zijn er beelden van verwondingen ten gevolge van zichtbare geweldsacties?</b></p> <p>Zeer lichte verwondingen waarvoor een pleister voldoende is worden niet gescoord.</p> <p>Voorbeelden van verwondingen die wel gescoord worden zijn: een klein kogelgat met wat bloed in een lichaam, een kapotte neus of lip, een blauw oog.</p>  | ○<br>naar<br>2.5.1 | ○            |
| <p><b>2.4.2 Zijn er beelden van ernstige verwondingen ten gevolge van zichtbare geweldsacties?</b></p> <p>Let op: het gaat hier om de ernst van de verwondingen, niet om de ernst van de acties.</p> <p>Voorbeelden van verwondingen die als 'ernstig' gescoord worden: uitspattend bloed, doorgesneden kelen, afgerukte of afgehakte ledematen en beursgeslagen personen.</p> <p>Voorbeelden van producties waarin ernstige verwondingen voorkomen: <i>The Passion of the Christ</i>, <i>Pulp Fiction</i> en <i>Saving Private Ryan</i>.</p> <p>Voorbeelden van producties waarin zulke verwondingen voorkomen: <i>The World Is Not Enough</i> en <i>Beverly Hills Cop 1</i>.</p>   | ○                  | ○            |
| 2.5 <i>Uitvoerbaarheid fysiek geweld</i>   | nooit              | 1 x of vaker |
| <p><b>2.5.1 Zitten er geweldsacties in die door mensen uitvoerbaar zijn?</b></p> <p>NB: Soms bevatten producties zowel geweldacties die wel uitvoerbaar zijn als geweldacties die niet uitvoerbaar zijn. Let in zulke gevallen bij het beantwoorden van deze vraag op de geweldacties die wel uitvoerbaar zijn.</p> <p>Voorbeelden van geweldsacties die wel uitvoerbaar zijn:</p> <p>de karategevechten in <i>Power Rangers</i> of <i>The Karate Kid</i>, de vuistgevechten in <i>Hercules</i> en <i>Xena</i> en vuurgevechten met pistolen of een aanval met een tank.</p> <p>Voorbeelden van geweldsacties die niet uitvoerbaar zijn:</p> <p>de lasergevechten in <i>Star Wars</i> en het wegblazen van mensen door Superman.</p>   | ○                  | ○            |

|   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| <b>2.6 Opdringen van seksuele handelingen</b>   | <b>nee</b>                             | <b>ja</b>             |
| <b>2.6.1 Worden er seksuele handelingen opgedrongen?</b><br>Met het opdringen van seksuele handelingen wordt bedoeld: ruw overhalen, dreigen, doorgaan als iemand nee zegt, seks zonder toestemming, seks met iemand die gedrogeerd is, tot en met aanranding en verkrachting.<br>Met opdringen wordt niet bedoeld: overhalen op zachte wijze.<br>Voorbeelden van producties waarin seksuele handelingen worden opgedrongen: <i>Dogville, Costa!</i> en <i>American History X</i> . | <input type="radio"/><br>naar<br>2.7.1 | <input type="radio"/> |
| <b>2.6.2 Gaat het opdringen van de seksuele handelingen gepaard met indringend geweld?</b><br>Vormen van indringend geweld kunnen zijn: het slachtoffer wordt hard geslagen, het slachtoffer wordt verwurgd of er wordt een mes op de keel gezet.<br>Voorbeelden van producties waarin opdringen van seksuele handelingen gepaard gaat met indringend geweld: <i>Irréversible, Baise Moi</i> en <i>American History X</i> .   | <input type="radio"/>                  | <input type="radio"/> |

|  |                       |                       |
|--|-----------------------|-----------------------|
| <b>2.7 Slapstickcontext</b>  | <b>nee</b>            | <b>ja</b>             |
| <b>2.7.1 Vindt al het geweld plaats in een slapstickcontext?</b><br>Voorbeelden van producties waarin al het geweld plaatsvindt in een slapstickcontext: <i>Laurel &amp; Hardy, Buster Keaton, Home Alone, Naked Gun</i> en <i>Flodder</i> .<br><br>Voorbeeld van een productie waarin niet al het geweld plaatsvindt in een slapstickcontext: <i>Pulp Fiction</i> . | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

|   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| <b>3. ANGST</b>   |  |                                   |
| <b>Clips</b>  |  |                                   |
| <b>3.0 Angstwekkende beelden</b>  | <b>nooit</b>                           | <b>1x of vaker</b>                |
| <b>3.0.1</b> Komen er angstwekkende beelden voor in de productie?<br>Bijvoorbeeld: angstige mensen, verwondingen, gehavende lijken of griezeleffecten.  | <input type="radio"/><br>naar 4        | <input type="radio"/><br>naar 3.1 |
| <b>3.1 Beelden van angstige mensen</b>  | <b>nooit</b>                           | <b>1 x of vaker</b>               |
| <b>3.1.1</b> Komen er beelden van zeer angstige mensen voor?<br>Onder zeer angstige mensen wordt verstaan: mensen die overduidelijk zichtbaar angstig zijn met fysieke kenmerken als zweten, trillen, gillen, huilen, paniek, massahysterie, in shock raken, sprakeloosheid.<br>Mensen kunnen zeer angstig zijn als gevolg van ongelukken, (natuur)rampen, oorlogen of als gevolg van (dreiging van) geweldacties van andere wezens (mensen, mensachtigen, fantasiewezens of dieren).<br>Producties waarin beelden van zeer angstige mensen voorkomen zijn: <i>Perfect Storm, Titanic</i> en <i>Saving Private Ryan</i> . | <input type="radio"/><br>naar<br>3.2.1 | <input type="radio"/>             |

|   |                       |                       |
|---|-----------------------|-----------------------|
| <b>3.1.2 Loopt het met de zeer angstige mensen steeds, dus in alle gevallen, direct goed af?</b>  | <b>nee</b>            | <b>ja</b>             |
| Dit betekent dat de angstwekkende situaties in alle gevallen in dezelfde of eerstvolgende scène worden opgelost.<br>Het antwoord op deze vraag is dus <u>nee</u> wanneer het pas aan het eind van de productie of in de volgende aflevering goed afloopt met de angstige mensen. Ook wanneer het niet duidelijk is hoe het afloopt met de angstige mensen is het antwoord op deze vraag: <u>nee</u> .<br><br>Voorbeelden van producties met mensen die zeer angstig zijn maar waar het direct goed mee afloopt zijn: <i>Baywatch</i> en <i>LA Doctors</i> . | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

|  |                    |                     |
|--|--------------------|---------------------|
| <b>3.2 Lijden</b>  | <b>nooit</b>       | <b>1 x of vaker</b> |
| <b>3.2.1 Komen er mensen, mensachtigen of dieren voor die zichtbaar of hoorbaar ernstig lijden?</b><br>Het gaat hier om zichtbaar of hoorbaar ernstig lijden als gevolg van bijvoorbeeld een ziekte, verwonding of marteling. Je ziet dit aan gelaatsuitdrukkingen en/of door krijsen, kermen of huilen. De oorzaken van het ernstig lijden hoeven niet per se zichtbaar te zijn.<br><u>Niet:</u> Lijden aan lichte ziektes zoals een verkoudheid of de bof.<br>Voorbeelden van producties met personages die zichtbaar of hoorbaar ernstig lijden zijn: <i>A mighty heart</i> , <i>Wit</i> en afl. <i>The Mistake</i> van <i>House</i> .  | ○                  | ○                   |
| <b>3.3 Geluiden</b>  | <b>nooit</b>       | <b>1 x of vaker</b> |
| <b>3.3.1 Komen er zeer angstaanjagende geluiden of geluidseffecten voor?</b><br>Onder zeer angstaanjagende geluiden en geluidseffecten wordt verstaan: al het geluid dat erop gericht is de kijker hevige angst aan te jagen. Dit kan onder andere door het creëren van een angstaanjagende sfeer, een bepaalde suggestie te wekken of door een schrik- of griezeleffect te versterken.<br>Zeer angstaanjagende geluiden en/of geluidseffecten kunnen ook niet-beeldondersteunend worden gebruikt, bijvoorbeeld in trailers en promo's.<br>Voorbeelden van zeer angstaanjagende geluiden in producties zijn: het schrille geluid bij de moord in <i>Psycho</i> , het snorkelgeluid in <i>Amsterdamed</i> en het gehijg van de moordenaar in <i>Halloween</i> , ook de beklemmende stiltes in <i>Silence of the Lambs</i> en de angstkreten van de personages in <i>The Blair Witch Project</i> . | ○                  | ○                   |
| <b>3.4 Griezeleffecten</b>   | <b>nooit</b>       | <b>1 x of vaker</b> |
| <b>3.4.1 Komen er griezeleffecten in de productie voor?</b><br>Onder griezeleffecten verstaan we alle elementen waarmee angst en/of weerzin bij de kijker kunnen worden opgewekt. Griezeleffecten kunnen het gevolg zijn van acties van levende wezens (mensen, mensachtigen, fantasiewezens of dieren) of van bovennatuurlijke krachten. Griezeleffecten kunnen meer of minder hevige zijn. Bij deze vraag scoor je zowel hevige als minder hevige griezeleffecten.<br>Voorbeelden van minder hevige griezeleffecten zijn: <i>Harry Potter and the Prisoner of Azkaban</i> , de oplichtende ogen van bezeten personages in <i>Charmed</i> , de griezelige busscène in <i>De Griezelbus</i> .  | ○<br>naar<br>3.5.1 | ○                   |
| <b>3.4.2 Zijn de griezeleffecten hevig?</b><br>Hevige griezeleffecten zijn zo intens dat de kijker er moeilijk afstand van kan nemen. Bij hevige griezeleffecten gaat het vaak om situaties waarbij iets verschrikkelijks gebeurt of staat te gebeuren.<br>Voorbeelden van hevige griezeleffecten zijn: de onheilspellende sfeer in <i>The Sixth Sense</i> , de aanvallen van de vogels in <i>The Birds</i> , de man met de bijl in <i>The Shining</i> , het lijk bij <i>Jaws</i> dat verschijnt voor het gat in de boot, de douchescène in <i>Psycho</i> .  | ○                  | ○                   |
| <b>3.5 Verwondingen</b>  | <b>nooit</b>       | <b>1 x of vaker</b> |
| <b>3.5.1 Komen er verwondingen voor in de productie?</b><br>Let op: het gaat er bij deze vraag om hoe de verwondingen in beeld zijn gebracht, niet om de gevolgen van de verwonding.<br>Zeer lichte verwondingen waarvoor een pleister voldoende is worden niet gescoord.<br>Voorbeelden van verwondingen die wel gescoord worden zijn: een klein kogelgat met wat bloed in een lichaam, een kapotte neus of lip, een blauw oog.<br>Voorbeelden van producties waarin verwondingen voorkomen: <i>The Horse Whisperer</i> , <i>Earthquake</i> , <i>Daylight</i> , <i>Spoed</i> en <i>Ingang Oost</i> .  | ○<br>naar<br>3.6.1 | ○                   |

|   |                    |              |
|---|--------------------|--------------|
| <b>3.5.2 Zijn de verwondingen ernstig?</b><br>Voorbeelden van verwondingen die als <u>ernstig</u> gescoord worden zijn:<br>uitspattend bloed, doorgesneden kelen, afgerukte of afgehakte ledematen, botbreuken, bloederige wonden en bont en blauwe personen.<br>Voorbeelden van producties met ernstige verwondingen zijn: <i>Taxi Driver</i> , <i>Silence of the Lambs</i> en <i>Basic Instinct</i> .   | ○                  | ○            |
| <b>3.6 Lijken</b>   | nooit              | 1 x of vaker |
| <b>3.6.1 Komen er gehavende lijken van mensen in de productie voor?</b><br>Niet: een opgebaard lichaam bij een begrafenis.<br>Het gaat bij deze vraag om personages die duidelijk niet meer in leven zijn, en waarvan het lichaam sporen van verminking of ontbinding vertoont. Voorbeelden van gehavende lijken zijn: (delen van) de huid zijn verdwenen of er zijn wonden te zien. Ook geraamtes in een graf vallen hieronder.<br>Voorbeelden van producties met gehavende lijken zijn: <i>Baantjer</i> en <i>Murder she Wrote</i> .  | ○<br>naar<br>3.7.1 | ○            |
| <b>3.6.2 Komen er ernstig gehavende lijken van mensen in de productie voor?</b><br>Bij 'ernstig gehavende lijken' gaat het om beelden van levenloze lichamen met ernstige sporen van verminking of ontbinding.<br>Voorbeelden van ernstig gehavende lijken zijn: verbrande lijken, lijken in staat van ontbinding, ernstig verminkte lijken, lijken met grote open wonden, lijken met afgerukte/afgehakte lichaamsdelen, lijken die door water zijn opgezwollen en massagraven.<br>Voorbeelden van producties met ernstig gehavende lijken: <i>Holocaust</i> , <i>CSI</i> , <i>Saving Private Ryan</i> , <i>Se7en</i> . | ○                  | ○            |
| <b>3.7 Zelfmoord</b>  | nooit              | 1 x of vaker |
| <b>3.7.1 Komen er beelden van zelfmoord, een poging tot zelfmoord of van iemand die zelfmoord heeft gepleegd voor?</b><br>Voorbeelden van producties waarin zulke beelden voorkomen zijn: <i>Jude</i> , <i>No Way Out</i> en <i>Girl Interrupted</i> .  | ○                  | ○            |
| <b>3.8 Zelfverminking</b>   | nooit              | 1 x of vaker |
| <b>3.8.1 Komen er beelden van zelfverminking voor?</b><br>Voorbeelden van zelfverminking zijn personages die zichzelf snijden, kastijden.<br>Voorbeelden van producties waarin zulke beelden voorkomen zijn: <i>The Da Vinci Code</i> , <i>Der Krieger und die Kaiserin</i> en <i>afl. Valerio van De Co-assistent</i> .  | ○                  | ○            |
| <b>3.9 Dreiging met geweld</b>  | nooit              | 1 x of vaker |
| <b>3.9.1 Komen er beelden van dreiging met geweld voor?</b><br>Voorbeelden van dreiging met geweld zijn: een scène waarbij iemand onder schot gehouden wordt of wanneer iemand met een mes wordt bedreigd.<br>Voorbeelden van producties met dreiging met geweld zijn: <i>Kindergarten Cop</i> : de scène waarin een jongetje gekidnap wordt en <i>Unbreakable</i> : de scène waarbij een jongen zijn vader onder schot houdt.  | ○                  | ○            |
| <b>3.10 Slachtoffers</b>  | nooit              | 1 x of vaker |
| <b>3.10.1 Komen er in de productie mensen of dieren voor die zichtbaar het slachtoffer zijn van gebeurtenissen zoals ongelukken, (natuur)rampen, oorlogen of ziekte?</b><br>Voorbeelden zijn: een muur die omvalt op iemand, iemand die overreden wordt, iemand die in brand staat, iemand in zijn ziekbed of iemand die door een kolkende rivier wordt verzwolgen.<br>Voorbeelden van producties waarin zulke gebeurtenissen voorkomen: <i>The Horse Whisperer</i> , <i>The Bucket List</i> en <i>Daylight</i> .   | ○                  | ○            |

|   |              |                     |
|---|--------------|---------------------|
| <b>3.11 Geweld tegen kinderen of dieren</b>   | <b>nooit</b> | <b>1 x of vaker</b> |
| <b>3.11.1 Komen er beelden van fysiek geweld tegen kinderen of dieren voor?</b><br>M.u.v. kinderlijke vecht- en stoeipartijen.<br>Voorbeelden van fysiek geweld zijn: slaan, schoppen, aan oren trekken, opsluiting in kleine of donkere ruimtes en het verscheuren door dieren.<br>Voorbeelden van producties waarin geweld tegen dieren voorkomt zijn:<br><i>Spirit, Watership Down</i> en <i>Gorilla's in the Mist</i> .<br>Voorbeelden van producties waarin geweld tegen kinderen te zien is: <i>Matilda, Kruimeltje</i> en <i>Ransom</i> .  | ○            | ○                   |
| <b>3.12 Realisme</b>  | <b>nooit</b> | <b>1 x of vaker</b> |
| <b>3.12.1 Spelen de angstwekkende situaties zich af in een realistische omgeving?</b><br>Het gaat bij deze vraag alleen om de <u>omgeving</u> waarin de angstwekkende scènes zich afspelen, niet om de gebeurtenissen en personages. Zo is bijvoorbeeld bij <i>Spider-man</i> sprake van een realistische omgeving, ondanks de onrealistische gebeurtenissen en sommige personages.<br>Voorbeelden van een realistische omgeving zijn: een dorp of stad, een huis, school, laboratorium of ziekenhuis.<br>Voorbeelden van een onrealistische omgeving zijn:<br>* een overduidelijke fantasiewereld, zoals een sprookjeskasteel of piratenschip,<br>* een ver verleden of in de overduidelijke toekomst, zoals in ridderfilms, kostuumdrama's of ruimteschip.<br>Een voorbeeld van een productie met een niet-realistische omgeving doordat er sprake is van een ver verleden is: <i>King Arthur</i> . | ○            | ○                   |
| <b>3.12.2 Komen er één of meer onrealistische personages voor in de angstwekkende scènes?</b><br>Het gaat bij deze vraag alleen om de personages die bij de angstwekkende scènes betrokken zijn, niet om de omgeving en gebeurtenissen.<br>Onrealistische personages wijken van gewone mensen of gewone dieren af door een ongewoon uiterlijk of door zeer bijzondere eigenschappen. Zij kunnen bijvoorbeeld op eigen kracht vliegen of zichzelf veranderen.<br>Voorbeelden van onrealistische personages zijn de Dementoren in <i>Harry Potter and the Prisoner of Azkaban</i> of de Gremlins in <i>The Gremlins</i> .   | nee<br>○     | ja<br>○             |
| <b>3.13 Dreigende wezens</b>  | <b>nooit</b> | <b>1 x of vaker</b> |
| <b>3.13.1 Komen er beelden voor van fantasiewezens, transformaties of dieren die zich dreigend gedragen of er dreigend uitzien?</b><br>Voorbeelden van fantasiewezens die er dreigend uit kunnen zien zijn: monsters, heksen, spoken of draken.<br>Ook transformaties met een dreigend wezen als resultaat kunnen hier gescoord worden.<br>Voorbeelden van producties zijn: <i>The Hulk, Power Rangers, Harry Potter and the Chamber of Secrets</i> en <i>Gremlins</i> .<br>Voorbeelden van dieren die zich dreigend kunnen gedragen zijn: leeuwen, honden, tijgers of haaien. Deze komen bijvoorbeeld voor in: <i>Finding Nemo, Jaws, The Lion King, Jumanji</i> en <i>The Crocodile Hunter</i> .  | ○            | ○                   |

| <b>4 SEKS</b>   |                                     |                       |                                     |
|---|-------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| <b>4.1 Seksuele handelingen</b>   | nooit                               | 1 x of vaker          |                                     |
| <b>4.1.1 Komt er in de productie seksueel georiënteerd taalgebruik voor?</b><br>Onder seksueel georiënteerd taalgebruik wordt verstaan: seksuele toespelingen, grove seksuele grappen en alle verbale uitingen die er op gericht zijn de actor zelf, een andere persoon in de productie, of de kijker op te winden.<br>Voorbeelden van producties waarin dit soort taalgebruik (vaak) voorkomt zijn <i>American Pie</i> , <i>The Sweetest Thing</i> , <i>Ab Normaal</i> en <i>Not Another Teen Movie</i> .  | <input type="radio"/>               | <input type="radio"/> |                                     |
|   | nooit                               | 1 of enkele keren     | vaak                                |
| <b>4.1.2 Hoe vaak zijn er seksuele handelingen zichtbaar?</b><br>Onder seksuele handelingen wordt verstaan: alle handelingen die er op gericht zijn de actor zelf, een andere persoon in de productie of de kijker op te winden. Dit kan ook een suggestieve handeling zijn.<br>Onder vaak wordt verstaan dat de seksuele handelingen een relatief groot deel van de tijd van de productie beslaan.<br>Voorbeelden van seksuele handelingen zijn: stripteaseacts en opwindend strelen en betasten van lichaamsdelen als billen, kruis en borsten.   | <input type="radio"/><br>naar 5.1.1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>               |
|   | nee                                 | ja                    |                                     |
| <b>4.1.3 Komen het seksueel taalgebruik en de seksuele handelingen bij elkaar opgeteld vaak voor?</b><br>Onder vaak wordt verstaan: een relatief groot deel van de tijd van de productie.   | <input type="radio"/>               | <input type="radio"/> |                                     |
|   | nooit                               | 1 of enkele keren     | vaak                                |
| <b>4.1.4 Zijn de seksuele handelingen op nadrukkelijke wijze in beeld gebracht?</b><br>Dit kan worden gerealiseerd d.m.v. bijvoorbeeld het langdurig tonen van erogene lichaamsdelen, cameravoering langs lichamen met nadruk op borsten of billen, door slow motion of close ups.<br>De nadrukkelijkheid kan ook verhoogd worden door toegevoegde geluidseffecten of opzweepende muziek.<br>Voorbeelden van nadrukkelijke seksuele handelingen zijn: de vrijscènes in <i>Basic Instinct</i> en de seks in reportages over de seksindustrie als bijv. <i>Van Lichte Zeden</i> en <i>Rough Guide to Sex Europe</i> .<br>Voorbeelden van niet-nadrukkelijke seksuele handelingen zijn: de vrijscènes in <i>Pretty Woman</i> en <i>Liever Verliefd</i> . | <input type="radio"/>               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/><br>naar 5.1.1 |
|   | nooit                               | 1 x of vaker          |                                     |
| <b>4.1.5 Zijn er tijdens de seksuele handelingen details van genitaliën zichtbaar?</b><br>Vagina of penis of delen daarvan. Borsten en billen worden niet bedoeld.  | <input type="radio"/>               | <input type="radio"/> |                                     |



| <b>4. SEKS (clips)</b>   |                                 |                          |                       |
|--|---------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>4.1 Seksuele handelingen</b>  | <b>nooit</b>                    | <b>1 of enkele keren</b> | <b>vaak</b>           |
| <b>4.1.1. Zijn er seksuele handelingen zichtbaar?</b><br>Onder seksuele handelingen wordt verstaan: alle handelingen die er op gericht zijn de actor zelf, een andere persoon in de productie, of de kijker op te winden.<br>Onder vaak wordt verstaan dat de seksuele handelingen een relatief groot deel van de tijd van de productie beslaan.<br>Voorbeelden van seksuele handelingen zijn: striptease, paaldansen, 'droogneuken' tegen iemand aan, pijp- neuk en trekbewegingen en betasten van billen, kruis of borsten.<br>Seksuele handelingen komen bijvoorbeeld voor in de clip van R. Kelly: <i>Fiesta</i> en 50 cent: <i>P.I.M.P.</i> | <input type="radio"/><br>naar 5 | <input type="radio"/>    | <input type="radio"/> |
| <b>4.1.2. Zijn er nadrukkelijke close-ups van kruis of billen?</b><br>Nadrukkelijke close-ups van kruis of billen komen bijvoorbeeld voor in de X-rated clips van Chingy: <i>Right Thurr</i> en N.E.R.D.: <i>Lapdance</i> .  | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>    | <input type="radio"/> |
|  | <b>nooit</b>                    | <b>1 keer of vaker</b>   |                       |
| <b>4.1.3. Zijn er blote borsten, blote billen of genitaliën te zien?</b>   | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>    |                       |

| 5 DISCRIMINATIE   |                            |              |
|---|----------------------------|--------------|
| 5.1 Discriminatie   | nooit                      | 1 x of vaker |
| <p><b>5.1.1 Komen er in de productie discriminerende en/of seksistische uitingen of gedragingen voor?</b></p> <p>Onder discriminatie verstaan we elke uiting waarin bepaalde bevolkingsgroepen als inferieur worden afgeschilderd op grond van ras, religie, huidskleur, sekse, nationaliteit of etnische afstamming.</p> <p>Discriminatie kan betreffen: een 'wij-zij' denken en moppen over buitenlanders, vrouwen, etnische groepen.</p> <p>Seksisme of vrouwonvriendelijkheid valt ook onder discriminatie.</p> <p><i>Extra toelichting in pop-up: zie hieronder</i></p> <p>Voorbeelden van producties waarin discriminatie voorkomt: <i>Schindler's List, All in the Family, The Deer Hunter, As Good as it Gets, American History X</i> en <i>The Color Purple</i>.</p> | <p>o</p> <p>naar 6.1.1</p> | <p>o</p>     |
|   | nee                        | ja           |
| <p><b>5.1.2 Worden de discriminerende uitingen of gedragingen geneutraliseerd doordat de discriminatie expliciet wordt afgeraden?</b></p> <p>Met expliciet afraden wordt bedoeld dat in de productie duidelijk wordt gezegd dat discriminatie iets is wat niet kan of niet goed is.</p> <p>Voorbeeld van een productie waarin discriminatie expliciet wordt afgeraden is <i>12 Angry Men</i>.</p>   | <p>o</p>                   | <p>o</p>     |
| <p><b>5.1.3 Worden alle discriminerende uitingen en gedragingen gedaan door een niet serieus te nemen antiheld in een comedy?</b></p> <p>Voorbeelden van niet serieus te nemen antihelden in comedy's zijn Al Bundy in <i>Married with Children</i>, Melvin Udall in <i>As Good as it Gets</i> en Basil Fawlty in <i>Fawlty Towers</i>.</p>   | <p>o</p>                   | <p>o</p>     |

**Pop-up met extra toelichting:**

Met seksisme of vrouwonvriendelijkheid wordt bedoeld dat vrouwen (of mannen) als inferieur worden behandeld. Dit kan zich bijvoorbeeld op de volgende manieren uiten:

- de vrouw heeft een onderdanige rol
  - meerdere vrouwen stellen zich uitsluitend beschikbaar op t.o.v. mannen
  - de vrouw lijkt slechts te dienen als gewillig lustobject voor de man
- Voorbeelden hiervan zijn:
- de vrouw wordt op de billen gepetst
  - de vrouw wordt afgebeeld in een pornocontext, zoals in een spiegelruimte, tijdens gesuggereerde groepsseks of in seksuele handelingen met één of meerdere vrouwen
  - de vrouw wordt afgebeeld met sm-attributen, zoals handboeien en hondenriemen
- Voorbeelden van producties waarin seksisme voorkomt zijn *Married with Children*, *As Good as it Gets*, *Bruce Almighty* en clips van *Chingy: Right Thurr* en *50 Cent: P.I.M.P.*

| 6 HARDDRUGS-, OVERMATIG SOFTDRUGS- EN OVERMATIG ALCOHOLGEBRUIK |   |                            |              |
|--|---|----------------------------|--------------|
| 6.1  | <i>Harddrugs-, overmatig softdrugsgebruik en overmatig alcoholgebruik</i>   | nooit                      | 1 x of vaker |
| 6.1.1  | <p><b>Komt er (a) harddrugs- (b) overmatig softdrugsgebruik of (c) overmatig alcoholgebruik in de productie voor?</b><br/>           Met overmatig alcoholgebruik wordt liederlijk gedrag door alcoholgebruik bedoeld. Onder overmatig alcoholgebruik wordt verstaan: de drinkende jongeren in <i>Door 't lint</i>.<br/>           Onder overmatig alcoholgebruik wordt niet verstaan: de drinkende zeerovers in <i>Pippi Langkous</i>.</p> | <p>o</p> <p>naar 7.1.1</p> | <p>o</p>     |
| 6.1.2  | <p><b>Wordt het harddrugsgebruik, overmatig softdrugsgebruik, of overmatig alcoholgebruik in een gunstig daglicht geplaatst?</b><br/>           Onder het in een gunstig daglicht plaatsen verstaan we situaties waarbij duidelijk tot uitdrukking komt dat harddrugsgebruik of overmatig softdrugs-/alcoholgebruik iets is wat goed is en alleen positieve effecten heeft.</p>   | <p>o</p> <p>naar 7.1.1</p> | <p>o</p>     |
| 6.1.3  | <p><b>Wordt het harddrugsgebruik, overmatig softdrugs- of overmatig drankgebruik expliciet afgeraden?</b><br/>           Onder expliciet afraden wordt bedoeld dat in de productie duidelijk wordt gezegd dat harddrugsgebruik of overmatig softdrugs-/ alcoholgebruik niet goed is.</p>  | <p>o</p>                   | <p>o</p>     |
| 6.1.4  | <p><b>Wordt alle harddrugsgebruik, overmatig softdrugs- of overmatig alcoholgebruik uitgevoerd door een niet serieus te nemen antiheld in een comedy?</b><br/>           Voorbeelden van niet serieus te nemen antihelden in comedy's zijn Patsy in <i>Absolutely Fabulous</i> en Karen in <i>Will &amp; Grace</i>.</p>   | <p>o</p>                   | <p>o</p>     |

| 7 GROF TAALGEBRUIK |   |          |              |
|--------------------|---|----------|--------------|
| 7.1                | <i>Grof taalgebruik</i>   | nooit    | 1 x of vaker |
| 7.1.1              | <p><b>Komt er in de productie grof taalgebruik (vloeken, schuttingtaal) voor?</b><br/>           Grof taalgebruik dient alleen te worden gescoord wanneer het nadrukkelijk in de productie voorkomt.</p> <p><i>Extra toelichting in pop-up: zie hieronder</i></p> <p>Bij ondertiteling gaat het om de Nederlandse weergave. Bekende grove termen in het Engels als 'fuck' en 'bitch' worden wel gescoord.<br/>           Ook discriminerend taalgebruik moet worden gescoord. Voorbeelden hiervan zijn: kutmarokkaan, vuile jood en rotmof.</p> | <p>o</p> | <p>o</p>     |

**Pop-up met extra toelichting:**

Classificeer grof taalgebruik (vraag 7.1) als hiervan nadrukkelijk sprake is. Hierbij is het verstandig de context waarin het grof taalgebruik voorkomt mee te laten wegen. Eén scheldwoord of vloek in een kinderprogramma kan voldoende zijn om vraag 7.1 met '1 keer of vaker' te beantwoorden, terwijl één scheldwoord in een film of programma voor volwassenen misschien geen reden is grof taalgebruik te scoren.